

Compagnie Naya

# « *La source de l'eau* »

## Distribution

Fabien Philippeau, *musicien*

Thomas Badeau, *musicien*

Anaïs Vignon, *chorégraphe, metteuse en scène*

Gaspard Charon, *danseur, assistant chorégraphe*

Adrien Dogon, *technicien*



*La source de l'eau*, spectacle tout public crée lors d'Ouvrir l'Horizon 2021, dispositif régional d'aide et de soutien aux artistes, est un trio musical et dansé de 35 minutes.

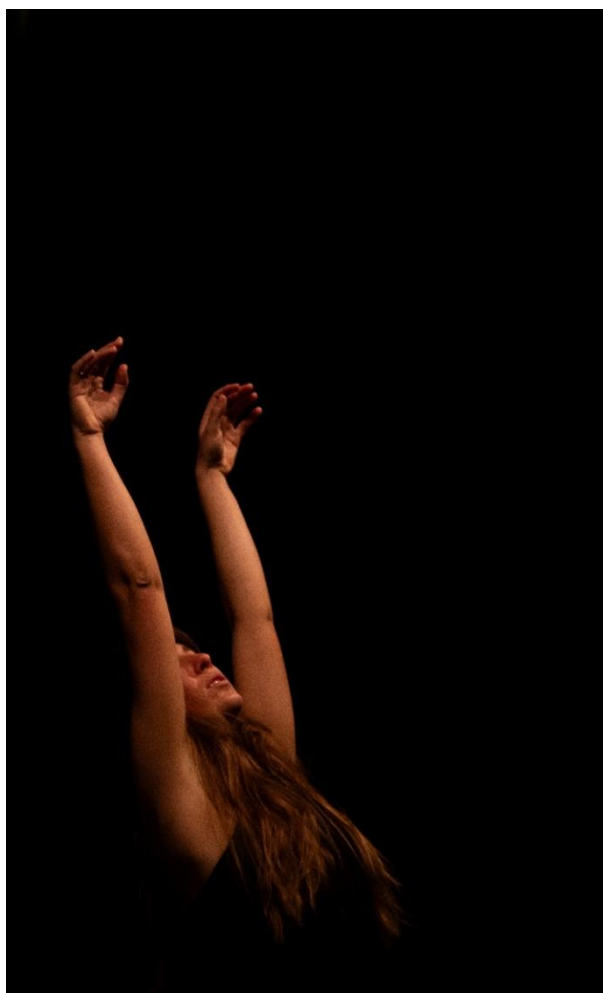
L'équipe 100% vendéenne, partage les mêmes valeurs du spectacle et de la vie. C'est au cœur des marais, à Notre Dame de Monts, que le projet prend forme et rencontre pour la première fois le public.





A travers ce projet, nous souhaitons mettre en résonance nos histoires et nos pratiques, nos imaginaires et nos traditions, avec toujours l'eau comme liant.

Les différents instruments, le chant, la danse, le mouvement, le silence, les rires, les émotions se mêlent et créent un moment suspendu dans le temps. Les artistes évoluent en immersion dans le lieu qu'ils occupent. La danse dans ses différents états et les sons se diffusent, le public se déplace avec les artistes. Tout s'infiltré comme le ferait l'eau.



*La source de l'eau* est une pièce pensée et créée pour l'extérieur, mais en 2024, elle s'est réinventée pour pouvoir se jouer en salle.

De la plage au marais, voire à quelques kilomètres plus loin, nous souhaitons inscrire cette proposition dans un contexte in situ afin de nous laisser porter par le son du vent, le sel de l'air, et la musique du courant ou des vagues. Nous pourrions jouer à même le sol, au contact de l'herbe, de la terre ou bien du sable.

En espace intérieur, le spectacle voudra retrouver les tableaux naturels des paysages extérieurs grâce aux lumières et la paroi imaginaire séparant le public des artistes sera rompu pour investir la salle.

L'équipe artistique et technique reste fidèle à elle-même. La danse peut être interprétée par Gaspard Charon ou Anaïs Vignon selon la date de la représentation.



## Note d'intention

*C'est au bord de l'océan que nous avons frotté nos enfances, nos adolescences et aujourd'hui que nous frottons nos souvenirs.*

*C'est donc de l'eau qu'émerge notre projet collectif :*

*L'eau qui nous entoure, l'eau qui nous constitue.*

*L'eau comme un flux, l'eau comme une masse.*

*L'eau comme transfert : entre le dedans et le dehors, entre le corps et le paysage.*

*L'eau comme un liant.*

*C'est dans les marais que nous allons plonger et faire plonger. Là où les paludiers mirent le fond de l'eau à la surface, et où les cristaux réunis gardent encore en eux la mémoire de l'eau.*

*C'est dans les marais que nous laisserons venir les vagues. Les vagues de nos ancêtres et de leurs traditions. Les vagues qui se répètent et se déclinent à l'infini dans le Branle de Noirmoutier et dans le Bal des paludiers.*

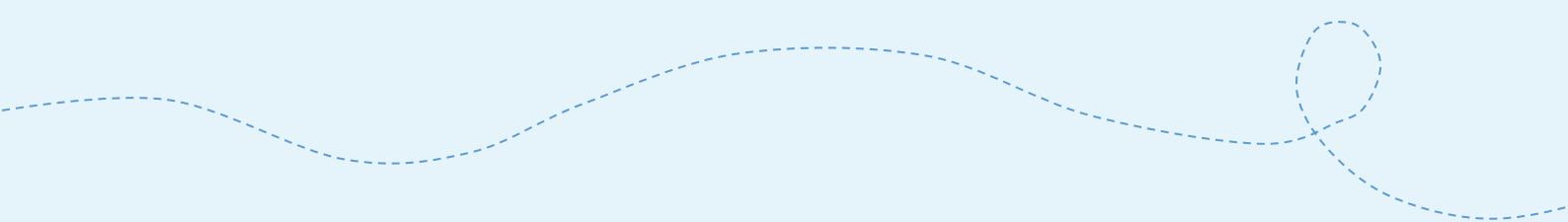
*C'est dans les marais que nous allons passer l'écume à l'épuisette, dans nos souvenirs, dans ce qui part et dans ce qui reste.*

*L'eau, matière physique et sonore.*

*L'eau de la clarinette, ode dans le souffle.*

*L'eau qui coule dans le corps... l'eau des gestes, l'eau du cœur.*

*L'eau dans la voix, de l'Atlantique et des voyages, de la Bossa nova dans le creux des coquillages.*



Visionner le teaser :

<https://info0169785.wixsite.com/compagnienaya/cr%C3%A9ations>

Extraits vidéo :

<https://youtu.be/YLxFon8K9f8>

<https://www.youtube.com/watch?v=FSpaPZt2Dd8>

<https://www.youtube.com/shorts/zVxN8-H-3To>

[https://www.youtube.com/watch?v=YUU8S\\_HeoX0&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=YUU8S_HeoX0&feature=youtu.be)

## L'équipe artistique et technique



### Anaïs Vignon

*Suite à trois années au Conservatoire de Nantes de ses 15 ans à ses 18 ans et diplômée de l'EAT jazz ainsi que du DEC contemporain, elle se forme au CNDC d'Angers et à la Manufacture de Lausanne. Elle obtient son DNSPD ainsi qu'une Licence en Sciences sociales reliée à l'Art du Spectacle.*

*Artiste pluridisciplinaire, pratiquant le piano, la house, le chant, la salsa, le kung-fu entre autres, Anaïs est danseuse interprète pour différents chorégraphes et compagnies en France et à l'étranger comme Béatrice Massin, Pierre Rigal, la Compagnie du CNDC Robert Swinston, la Compagnie Linga, le MARCHEPIED(CH), la Compagnie Hallet Eghayan, la Compagnie MLNK, la Compagnie Beaux-Champs, la Compagnie Didier Théron, la Compagnie Emoi, la Compagnie C'hoari...*

*Elle performe dans différents événements et est également chorégraphe invitée à la Pépinière de Chorégraphes organisée par la Compagnie Fêtes galantes. Anaïs devient la chorégraphe pour chaque édition du Festival Orchestr'émoi depuis son Sacre du Printemps en 2020 et jusqu'en 2024.*

*Elle met en scène et chorégraphie la pièce La source de l'eau, en 2021, pièce pour un danseur et deux musiciens.*

*Ses différentes casquettes de danseuse interprète, chorégraphe, metteuse en scène et coach scénique l'emmènent autant dans les théâtres nationaux, que dans les spectacles d'art de rue, les opéras, les festivals, le cinéma...*

*Anaïs Vignon crée sa propre compagnie, la compagnie Naya, fin 2022.*



## Gaspard Charon

*Gaspard Charon est danseur interprète, chorégraphe et transmetteur de danse contemporaine et de danse baroque. Diplômé du CNSMD de Lyon en 2018, il poursuit sa formation au sein du 2ème cycle du CNSMD de Paris.*

*Il rejoint le travail de Dominique Brun autour de deux créations des Ballets Russes.*

*En 2021, Gaspard est lauréat de la bourse AIMS pour développer le projet "L'urgence des corps" : une résidence dansée au cœur d'une école primaire*

*d'Aubervilliers afin de relier les mondes sensibles avec les métamorphoses de nos paysages.*

*Gaspard danse également auprès des chorégraphes Antoine Arbeit, Gilles Viandier, Jean-Christophe Boclé, Bruno Benne et Jérôme Bel.*



## Fabien Philippeau

*Fabien est né à Nantes en 1990. Il commence sa pratique musicale en apprenant le chant et la guitare. Il commence sa carrière professionnelle dans la comédie musicale.*

*Passionné de jazz et de musiques du monde, il rejoint par la suite différents projets aux esthétiques variées :*

*Caminho do poema (bossa nova), Sweet Din (jazz new orleans), Sassy Swingers (jazz new orleans). Il est d'ailleurs parti en formation avec ce dernier à La*

*Nouvelle Orleans pour perfectionner ce style de musique.*

*Peu à peu, Fabien rejoint des projets multi artistiques. Il collabore depuis 2018 avec la Compagnie du Poulpe dans la pièce de théâtre Les Chaises de Ionesco. Il rejoint en 2023 la Compagnie David Rolland Chorégraphies avec qui il monte Le Bal fou des années folles, une reconstitution d'un bal des années 20/30.*

*Fabien est également chef de chœur et arrangeur de chansons pour chorales.*



## Thomas Badeau

*Originaire du Pays Nantais, Thomas commence la musique traditionnelle dès l'âge de 7 ans à la clarinette ainsi qu'à la bombarde et quelques années plus tard, à la guitare.*

*Il forme le duo Fanch et Tomaz avec son frère François. Le duo s'est produit de 1996 à 1999 dans plus d'une centaine de fest noz et concerts. En 1999 il fonde le groupe Esquisse (musique bretonne à danser, aux multiples influences) avec lequel il est amené à devenir musicien professionnel. Depuis il joue dans diverses formations, à la clarinette, à la guitare et sonne en couple à la bombarde. Parallèlement il enseigne en école de musique depuis plusieurs années la clarinette et la guitare et anime des stages et ateliers autour des musiques traditionnelles.*



## Adrien Dogon

*Après quelques années passées dans l'administration culturelle et socioculturelle entre 2007 et 2016, Adrien s'est réorienté professionnellement dans la partie technique du spectacle. Après une année de formation régisseur lumière à Staff (Nantes) en 2018-2019, il a petit à petit développé son réseau professionnel en Vendée.*

*Aujourd'hui, Adrien travaille aussi bien dans le théâtre que pour des concerts, festivals mais aussi sur de l'événementiel. Depuis toujours, il affectionne les pratiques artistiques de rue et les petites formes. La proximité et les échanges avec le public sont pour lui, le moteur dans nos métiers du spectacle vivant. Étant sensible aux questions environnementales, il essaie de s'adapter aux mieux avec du réemploi, de la basse consommation, mais aussi dans ses déplacements !*

*Adrien travaille pour le Grand R, le Quai M, le Cyel, les villes de la Roche sur Yon, Les Herbiers, La Tranche sur Mer, Luçon et le Département de la Vendée, LR événement, Cie Supernovas, Collectif Mordicus, Cie Universalisapo...*

# Calendrier de création

## Résidences

Août 2021 (5 jours) Ferme du Querry Sellier – Notre Dame de Monts (85)

Octobre 2021 (1 jour) Ferme de la Chevalerie – Saint Hilaire de Riez (85)

Mars 2024 (6 jours) Clisson (44)

15 au 17 Juillet 2024 (3 jours) – Clisson (44)

## Représentations

28 Août 2021 Ferme du Querry Sellier – Notre Dame de Monts (85)

22 Septembre 2021 – Fontenay le compte (85)

15 et 16 Octobre 2021 Ferme de la Chevalerie – Saint Hilaire de Riez (85)

30 Octobre 2021 – Saint Denis la Chevasse (85)

27 Mai 2024 – La Tardière (85)

20 Juin 2024 – La guinguette ensablée à St Hilaire de Riez (85)

16 au 20 Décembre 2024 – Nieul le Dolent (85) (6 représentations scolaires)

12 au 16 Janvier 2026 – L’Herbergement (85) (6 représentations scolaires)

# Education artistique et culturelle (EAC)

Outre le spectacle en lui-même, il nous tient également à cœur de proposer des actions culturelles auprès de différents publics, et particulièrement auprès des scolaires.

## Danse contemporaine autour d'un thème : l'EAU

Initiation à la danse contemporaine auprès des scolaires.

Amener les élèves à réfléchir sur le thème de l'eau, retranscrire leurs idées en mouvement et en danse avec Gaspard et/ou Anaïs.

Un musicien peut être venir se greffer sur l'atelier pour accompagner les danseurs.

## Atelier musique et danse

Comment créer un spectacle qui mêle la musique et la danse ?

Cet atelier permet d'aborder le sujet de la construction d'un spectacle.

De prendre conscience du rôle de la musique dans un spectacle multi-artistique et de voir quel impact elle peut avoir sur la danse, et vice-versa.

## Spectacle scolaire avec temps d'échange

Les scolaires voient le spectacle lors d'une représentation leur étant dédiée.

A la suite de cela, un bord plateau est prévu avec toute l'équipe artistique (2 musiciens, un danseur, une chorégraphe, un technicien) où les élèves peuvent poser leurs questions, échanger, faire part de leurs impressions et de leurs questionnements.

Cette séance a encore plus de sens si les élèves ont suivi au préalable une des actions culturelles que nous proposons.

